# MESTRADO EM ESTUDOS CINEMATOGRÁFICOS

Universidade Lusófona 4 semestres

## informações/candidaturas

Patrícia Franco
patricia.franco@ulusofona.pt
direcção
Edmundo Neves Cordeiro
p2333@ulusofona.pt

«Vasco da Gama, com conhecimento, não passaria o Cabo das Tormentas. Se Cristóvão Colombo tivesse sido um bom cosmógrafo, não teria descoberto a América.» Victor Hugo

«Cada indivíduo tem o seu próprio estilo, só é preciso encontrar a voz própria, permanecer fiel à ideia.» David Lynch

O Mestrado em Estudos Cinematográficos pretende alargar a formação e a qualificação académicas em investigação científica no domínio do cinema e em criação para cinema (escrita, concepção e realização).

Como trabalho final (conclusão e obtenção do grau de Mestre), os alunos podem, durante o 3º e 4º semestres, fazer uma de duas coisas: ou (A) concretizar trabalho de investigação científica (histórica e crítica) sobre o cinema — DISSERTAÇÃO; ou (B) concretizar trabalho criativo autoral cinematográfico (escrita, concepção, realização) — TRABALHO DE PROJECTO.

### (A) DISSERTAÇÃO:

— Investigação teórica, crítica e histórica para conclusão e obtenção do grau de Mestre. Exemplos de objectos de estudo possíveis: as formas do cinema; a estética de um autor, de um filme ou filmes; cinematografias locais; movimentos ou correntes históricas; uma temática; as ligações do cinema com outras áreas da sociedade e do conhecimento; estudos sobre a escrita, a imagem, o som, a montagem; filosofia e cinema; etc.

#### (B) TRABALHO DE PROJECTO:

- Os projectos de natureza prática (criação em cinema) para conclusão e obtenção do grau de Mestre podem ser (um de entre estes três tipos):
- escrita de argumento de longa-metragem ou mini-série;
- escrita e/ou concepção e realização de filme de investigação (projecto pessoal de natureza autoral);
- escrita e desenvolvimento de projecto de cinema expandido.

### condições de admissão

Para além dos documentos obrigatórios (CV detalhado, Certificado, Carta de Motivação e Documento de Identificação), todos os candidatos ao curso deverão entregar os seguintes elementos:

- a) Para todos os candidatos **Projecto individual**, com elementos que o candidato considere relevantes quanto a uma intenção (não vinculativa) de investigação científica ou de criação cinematográfica (escrita, concepção ou realização).
- b) Para profissionais e artistas Portfólio individual que permita aferir do trajecto artístico e profissional do candidato.

# critérios de seriação

- 25% habilitação anterior (Nota do Certificado da Licenciatura); 75% entrevista e avaliação curricular/projecto ou portefólio.
- Candidatos sem grau ou sem classificação de habilitação anterior: a entrevista assume a ponderação de 100%.

#### 1° ano / 1° semestre

## Atelier de Produção e Realização Cinematográficas I (60h)

concepção e pré-produção de filme conduzidas pelo professor

## Metodologias de Criação e de Investigação Científica (45h)

introdução à realização: o trabalho dos autores + introdução à investigação científica

### Técnicas de Produção e Criação Cinematográfica (60h)

questões aprofundadas de direcção de fotografia, som e montagem

#### Cineclube – História do Cinema (45h)

questões de investigação em história do cinema (com selecção de filmes)

#### 1º ano / 2º semestre

#### Atelier de Realização e Produção Cinematográficas II (60h)

rodagem, pós-produção e exibição de filme (pré-produzido no primeiro semestre) conduzidas pelo professor

### Escrita e Desenvolvimento Cinematográfico (45h)

escrita de projecto pessoal e concepção de desenvolvimento

## Estética Cinematográfica – Cineclube (45h)

questionamento das tensões entre o cinema e a arte, a cultura e a política (com selecção de filmes)

## Tecnologias de Criação Cinematográfica (45h)

criação a partir das possibilidades de expansão do cinema e prática documental

#### 2° ano / 3° semestre

# Dramaturgia Cinematográfica (45h)

o trabalho com os actores e a escrita (passagem do texto à cena e à imagemsom; isolamento e ligação de partes)

## Questões de Teoria do Cinema (45h)

estudo dos conceitos do cinema e questionamento formal

# Tutorias de Projecto de Dissertação / Trabalho de Projecto (opções)

- Património Cinematográfico (investigação científica dissertação)
   Produção de Filme Ficcional/Documental (trabalho de projecto)
- Escrita de Longa-Metragem/Mini-Série (trabalho de projecto)
- Escrita e Desenvolvimento Transmedia (trabalho de projecto)

### 2º ano / 4º semestre

Orientações/co-orientações — Dissertação / Trabalho de Projecto



<u>Dulmaa Purev-Ochir</u>



Adriana Sá



Edgar Medina



Júlio Alves



Rita Mandeiro



Rui Cardoso Martins



Jacinto Godinho



João Sousa Cardoso



Amândio Coroado



Nuno Artur Silva



Possidónio Cachapa



Victor Candeias



João Braz



Tony Costa







Danilo Cares



Hermano Carmo



Jorge Paixão da Costa







Edmundo Cordeiro José Bragança de Miranda Tobias Frühmorgen

escolha de uma das seguintes unidades curriculares de opção (2° ano/3° semestre)

- A) PATRIMÓNIO CINEMATOGRÁFICO (investigação científica dissertação)
- B) PRODUÇÃO DE FILME FICCIONAL/DOCUMENTAL (criação cinematográfica trabalho de projecto)
- C) ESCRITA DE LONGA-METRAGEM/MINI-SÉRIE (criação cinematográfica trabalho de projecto)
- D) ESCRITA E DESENVOLVIMENTO TRANSMEDIA (criação cinematográfica trabalho de projecto)

Os alunos devem preencher o **resgisto de tese** (com **resumo** anexo dos conteúdos da proposta a desenvolver, numa página) e enviar por e-mail à Coordenação do Mestrado (Departamento de Cinema e Artes dos Média).

Os alunos devem entrar em contacto com orientadores antes da submissão do registo de tese.

(Nota: os títulos da proposta e os conteúdos dos resumos serão considerados provisórios até à conclusão dos trabalhos.)

alguns professores habilitados para a orientação o co-orientação das dissertações e trabalhos de projecto com indicação de áreas possíveis de trabalho

José Bragança de Miranda (teoria e estética do cinema)

Manuel José Damásio (estudos de produção e de média)

Edmundo Cordeiro (escrita, história, teoria e estética do cinema)

João Sousa Cardoso (cinema expandido, teoria e estética do cinema)

Inês Gil (história, arquivo, teoria e estética do cinema)

Possidónio Cachapa (escrita e dramaturgia)

Júlio Alves (cinema expandido e realização)

Tony Costa (direcção de fotografia e ficção)

Jorge Paixão da Costa (estudos de televisão e dramaturgia)

João Brás (montagem)

Adriana Sá (cinema expandido, estudos de som)

Jacinto Godinho (estudos de televisão, história e teoria do cinema)

Lkhagvadulam Purev-Ochir (Dulmaa) (escrita, produção e realização)

Rui Cardoso Martins (escrita de guião)

Nuno Artur Silva (desenho de audiência, escrita de guião)

Amândio Coroado (concepção, produção e realização)

Victor Candeias (concepção, produção e realização)

Tobias Frühmorgen (concepção, produção e realização)

Rita Mandeiro (direcção de arte)

Hedisson Mota (estudos de som)

Danilo Cares (direcção de fotografia)

Igualmente, para a orientação, os alunos podem contactar Professores de outros departamentos da Universidade Lusófona, ou de outras Universidades (neste caso, em co-orientação com um professor interno).