

MESTRADO EM ESTUDOS CINEMATOGRAFICOS

Universidade Lusófona
4 semestres

informações/candidaturas

Patrícia Franco
patricia.franco@ulusofona.pt

«Cada indivíduo tem o seu próprio estilo, só é preciso encontrar a voz própria, permanecer fiel à ideia.»
David Lynch

O Mestrado em Estudos Cinematográficos pretende alargar a formação e a qualificação académicas em criação para cinema (escrita e realização) e em investigação científica no domínio do cinema. Os alunos podem desenvolver trabalho autoral de criação cinematográfica ou realizar trabalho de investigação histórica e crítica.

Os projectos práticos podem ser de três tipos:

- a) concepção e realização de filme (projecto pessoal)
- b) argumento de longa-metragem ou de mini-série
- c) escrita e desenvolvimento de projecto de cinema expandido

Os projectos teóricos podem ser:

- a) dissertação de investigação teórica, crítica e histórica, sobre um autor, um filme ou filmes, uma cinematografia, uma temática, formas do cinema, ligações do cinema com outras áreas da sociedade e do conhecimento, etc.

As competências de criação e realização serão inicialmente trabalhadas no “Atelier I” (primeiro semestre) e no “Atelier II” (segundo semestre). Em “Metodologias de Criação e Investigação Científica” é exercitada a articulação entre a investigação artística e a investigação científica. Em “Tecnologias da Criação Cinematográfica” far-se-á trabalho experimental de criação no domínio do documentário e do cinema expandido.

A formação teórica terá como principais objectos a reflexão sobre a prática artística, sobre as relações entre o cinema do passado e o cinema contemporâneo e a reflexão sobre formas e meios.

Outras disciplinas serão dedicadas a áreas específicas do cinema, como a escrita de argumento e a dramaturgia, a montagem e o trabalho de câmara.

condições de admissão

Para além dos documentos obrigatórios (**CV detalhado**, **Certificado**, **Carta de Motivação** e **Documento de Identificação**), todos os candidatos ao curso deverão entregar os seguintes elementos:

- a) **Portfólio individual** que permita aferir do trajeto artístico e profissional do candidato.
- b) **Projeto individual** contendo nota de intenções, sinopse e demais elementos que o candidato considere relevantes relativos a uma ideia para a produção de obra cinematográfica ou projecto de investigação.

Crerérios de seriação: - 25% habilitação anterior (Nota do Certificado da Licenciatura); - 75% entrevista e avaliação curricular/portefólio. Candidatos sem grau ou sem classificação de habilitação anterior, a entrevista assume a ponderação de 100%.

1º ano / 1º semestre

Atelier de Produção e Realização Cinematográficas I (60h)

concepção e pré-produção de filme conduzidas pelo professor – Lkhagvadulam Purev-Ochir (Dulmaa)

Metodologias de Criação e de Investigação Científica (45h)

introdução à realização: o trabalho dos autores + introdução à investigação científica

Técnicas de Produção e Criação Cinematográfica (60h)

questões aprofundadas de direcção de fotografia e de montagem

Cineclube – História do Cinema (45h)

questões de investigação em história do cinema (com selecção de filmes)

1º ano / 2º semestre

Atelier de Realização e Produção Cinematográficas II (60h)

rodagem, pós-produção e exibição de filme (pré-produzido no primeiro semestre) conduzidas pelo professor – Lkhagvadulam Purev-Ochir (Dulmaa)

Escrita e Desenvolvimento Cinematográfico (45h)

escrita de projecto pessoal e concepção de desenvolvimento

Estética Cinematográfica – Cineclube (45h)

questionamento das tensões entre o cinema e a arte, a cultura e a política (com selecção de filmes)

Tecnologias de Criação Cinematográfica (45h)

criação a partir das possibilidades de expansão do cinema e prática documental

2º ano / 3º semestre

Dramaturgia Cinematográfica (45h)

o trabalho com os actores e a escrita (passagem do texto à cena e à imagem-som; isolamento e ligação de partes)

Questões de Teoria do Cinema (45h)

estudo dos conceitos do cinema e questionamento formal

Tutorias de **Projecto de Dissertação / Trabalho de Projecto** (opções)

— **Produção de Filme Ficcional/Documental**

— **Escrita de Longa-Metragem/Mini-Série**

— **Património Cinematográfico**

— **Escrita e Desenvolvimento Transmedia**

2º ano / 4º semestre

Orientações ou co-orientações — **Dissertação / Trabalho de Projecto**



Dulmaa Purev-Ochir



Adriana Sá



Edgar Medina



Júlio Alves



Rita Mandeiro



Rui Cardoso Martins



Jacinto Godinho



Inês Gil



Amândio Coroado



Nuno Artur Silva



Possidónio Cachapa



Victor Candeias



João Braz



Tony Costa



Hedisson Mota



Danilo Cares



Hermano Carmo



Jorge Paixão da Costa



Edmundo Cordeiro



José Bragança de Miranda



Tobias Frühmorgen

*escolha de uma das seguintes unidades curriculares de opção
(2º ano/3º semestre)*

- A) PATRIMÓNIO CINEMATográfico** (investigação teórica – dissertação)
- B) PRODUÇÃO DE FILME FICCIONAL/DOCUMENTAL** (trabalho de projecto)
- C) ESCRITA DE LONGA-METRAGEM/MINI-SÉRIE** (trabalho de projecto)
- D) ESCRITA E DESENVOLVIMENTO TRANSMEDIA** (trabalho de projecto)

Os alunos devem preencher o **registo de tese** (com **resumo** anexo dos conteúdos da proposta de trabalho a desenvolver, numa página) e enviar por e-mail à Coordenação do Mestrado (Departamento de Cinema e Artes dos Média).

Para isso, os alunos devem entrar em contacto com orientadores antes da submissão do registo de tese.

(Nota: os títulos da proposta e os conteúdos dos resumos serão considerados provisórios até à conclusão dos trabalhos.)

*alguns professores habilitados para a orientação das dissertações e trabalhos de projecto
com indicação de áreas possíveis de trabalho*

José Bragança de Miranda (*teoria e estética do cinema*)

Manuel José Damásio (*estudos de produção e de média*)

Edmundo Cordeiro (*escrita, história, teoria e estética do cinema*)

Inês Gil (*história, arquivo, teoria e estética do cinema*)

Possidónio Cachapa (*escrita e dramaturgia*)

Júlio Alves (*cinema expandido e realização*)

Tony Costa (*direcção de fotografia*)

Jorge Paixão da Costa (*estudos de televisão e dramaturgia*)

João Brás (*montagem*)

Adriana Sá (*cinema expandido, estudos de som*)

Jacinto Godinho (*estudos de televisão, história e teoria do cinema*)

Lkhagvadulam Purev-Ochir (Dulmaa) (*escrita, produção e realização*)

Rui Cardoso Martins (*escrita de guião*)

Nuno Artur Silva (*desenho de audiência, escrita de guião*)

Amândio Coroado (*concepção, produção e realização*)

Victor Candeias (*concepção, produção e realização*)

Tobias Frühmorgen (*concepção, produção e realização*)

Rita Mandeiro (*direcção de arte*)

Hedisson Mota (*estudos de som*)

Danilo Cares (*direcção de fotografia*)

Igualmente, para a orientação, os alunos podem contactar Professores de outros departamentos da Universidade Lusófona, ou de outras Universidades (neste caso, em co-orientação com um professor interno).