

## **Pós-Graduação em Escrita de Ficção 2023/24 - Exclusivamente Online**

### **Apoio:**

Prof. Jorge Bruno  
p3064@ulusofona.pt  
Sala F 1.4

Email professor: [melofili@gmail.com](mailto:melofili@gmail.com)

Tlm. professor: 962606191

### **| Apresentação**

Este curso de formação avançada, precursor a nível nacional, propõe aos estudantes um programa exclusivamente focado na escrita de ficção. Visa proporcionar-lhes um contato com os principais momentos e conceitos da história da literatura, as técnicas e convenções mais relevantes da criação do texto ficcional e os elementos básicos da ficção. Através de uma abordagem teórico-prática de contínuo cruzamento desse conhecimento com a prática concreta de escrita e a reflexão sobre o processo criativo, esta Pós-Graduação permite-lhes aperfeiçoar as competências na escrita de prosa de ficção, bem como as de leitura e análise crítica do texto ficcional. O objetivo principal do curso é ajudar os estudantes a produzirem trabalhos de ficção de qualidade superior. Fornece-lhes igualmente noções importantes sobre o mundo do livro e da edição e sobre estratégias para a publicação de originais de ficção.

### **| Objetivos:**

- Aquisição de noções essenciais de história da literatura.
- Formação de competências críticas de leitura.
- Compreensão dos mecanismos de construção da narrativa ficcional.
- Identificação e aplicação das principais técnicas e recursos estilísticos literários.
- Criação autónoma de textos de ficção induzida pela incorporação e tradução criativa dos conceitos analisados.
- Análise do mercado editorial e de estratégias para a edição de originais de ficção.

### **| Metodologia**

Métodos expositivo, demonstrativo e ativo.

Exposição dos conteúdos programáticos pelo docente. Debate a partir da análise crítica de textos de apoio. Prática de exercícios livres de escrita. Produção de textos ficcionais com recurso às noções teóricas adquiridas; decorrente discussão em grupo.

Elaboração final pelo discente de um projeto final, um conto, no qual aplicará os conteúdos teórico-práticos adquiridos ao longo do curso\*.

Componente teórica: 50%

Componente prática: 50%

## | Horas de contacto - Inteiramente Online | Zoom

152h - 38 aulas de 240 min. – 2 aulas semanais - 19 semanas

Horário pós-laboral: Segundas e quintas 18h30-22h30 - A partir de 23/10

## | Estruturação do curso

11 módulos

4 aulas para os módulos de 1 a 8

2 aulas para os módulos de 9 a 11 – Mercado do Livro, Coaching de Autor

Avaliação contínua da participação e dos textos produzidos em aula (10%), avaliação periódica de textos produzidos fora de aula (20%), avaliação do projeto final (70%).

## | Conteúdos

### • MÓDULO 1 - A arte imita pela palavra - A lei das três unidades

A literatura é observação, invenção, lição e intriga. Tradição aristotélica. Tragédia grega: inspiração e herói trágicos. Estados de carácter e imitação de um carácter elevado. Lei das três unidades. Dramatização da ideia e dos temas. Fundamentos da construção narrativa.

### • MÓDULO 2 - O espaço desconhecido - Literatura de viagens

O mundo por conhecer entre o século XIII e o século XVI: relato ficcionado, epopeia e testemunho em Marco Polo, Luís Vaz de Camões e Fernão Mendes Pinto. Descrição: tipos principais, função, recursos. Espaço da ação. Intertextualidade, metaficção e hipertextualidade. Rejeição do lugar-comum. Como traduzir factos da realidade para a ficção.

### • MÓDULO 3 - A escrita de mim mesmo - Confissão e autobiografia

Autoregistos narrativos: Autobiografia / Memórias / Diário / Escrita epistolar

Referências do autor a si mesmo, de Séneca, Santo Agostinho, Montaigne e Descartes às *Confissões* de Jean-Jacques Rousseau e à reivindicação da individualidade. A análise como veículo de emancipação e criação. Auto registos narrativos: características e recursos. Verdade, sinceridade e confiança entre o leitor e o autor. Como traduzir emoções da realidade para a ficção.

### • MÓDULO 4 - O protagonista em formação - *Bildungsroman* e sensibilidade romântica

Evolução da personagem na história da literatura. Romantismo e construção da personalidade: importância da natureza contraditória do ser humano. Romance de aprendizagem: de *Cândido* ou o Optimismo, de Voltaire, a *A Paixão do Jovem Werther* e *Os Anos de Aprendizagem* de Wilhelm Meister, de Goethe. Composição e construção da personagem: necessidade e desejo, aperfeiçoamento e degeneração. Como dar a conhecer a personagem. Poe e a escrita de terror.

### • MÓDULO 5 - A experiência do quotidiano - Realismo e recusa do artificial

Conceito e contextos do realismo; o movimento artístico realista no século XIX. Noção de «herói típico». Recurso à terceira pessoa verbal. Exterioridade, simulação e verossimilhança. Importância e função do estilo indireto livre. A estética realista (em Dickens, Flaubert, Balzac, Victor Hugo e Eça de Queirós). O diálogo como recurso realista: características e funções. Como compor um diálogo.

- **MÓDULO 6 - A invenção do eu - Modernismo e teatro interno**

O modernismo como ruptura radical com os modelos e movimentos artísticos anteriores. A descoberta do eu como recurso estilístico. A importância da autoimagem do modernista e da vida interior da personagem. Corrente de consciência, memória, teatro interno e intertextualidade (em James Joyce e Virginia Woolf). O ponto de vista: narração e focalização.

- **MÓDULO 7 - Um cadáver-esquisito - Automatismo, *pastiche* e *bricolage* surrealista**

Futurismo, cubismo, dadaísmo e surrealismo: contra-movimentos, revolta estética e anti-conformismo absoluto. Reconstrução dos princípios da originalidade. O surrealismo como estética geral. Importância da imagem, do inconsciente e do estado de sonho. Técnicas surrealistas e poder expressivo das palavras. Como permitir o absurdo, o estranho e o diferente em ficção.

- **MÓDULO 8 - Entre espelhos e labirintos - Pós-modernismo e metaficção**

Pós-modernidade ou modernidade tardia. Crise das ideologias e fim das mega narrativas. A fragmentação do tempo e do espaço. Noções de entropia e desreferencialização. Estética e ficção pós-moderna. A desintegração da personagem e da forma narrativa. Distopias, realismo e épico pós-moderno (o caso David Foster Wallace).

- **MÓDULO 9 - Projeto final**

- **MÓDULO 10 - Mercado do livro**

Principais protagonistas: as editoras, as livrarias, as distribuidoras, as agências literárias. As profissões do livro. Os contratos de edição. O produto, o preço, a distribuição e a comunicação do livro.

- **MÓDULO 11 – Coaching de autor**

Como publicar uma obra. Como se aborda uma editora. Que aspetos se deve ter em conta numa negociação. O que se pode esperar de uma editora. Como ver os seus livros traduzidos. Como ter uma carreira sustentável ligada à criação e ao livro.

EXTRA MÓDULOS (frequência opcional) - Palestras e conversas com escritores e especialistas convidados (a anunciar).

Carga horária: 22 horas